Série d'émissions éducatives télévisées 1968-69

Guide du maître

Beaux-arts et musique

sections primaire et junior



Département de la télévision éducative
MINISTERE DE L'EDUCATION D'ONTARIO
1670, avenue Bayview, Toronto 17, Ontario

BEAUX–ARTS ET MUSIQUE
Sections primaire et junior

6 émissions de 30 minutes chacune

Veuillez envoyer vos commentaires et vos questions sur la série ``Beaux-arts et musique'' à l'adresse suivante:

Surintendant adjoint,
Programmation française,
Département de la télévision éducative,
1670, avenue Bayview,
Toronto 17.

PRESENTATION

Cette série d'émissions s'adresse aux enfants de 6 à 10 ans, sauf la sixième qui a été réalisée à l'intention des élèves de 10 à 14 ans.

Evidemment, il n'est pas question au cours de cette série d'explorer systématiquement le monde de la musique et des beaux-arts. L'intention pédagogique se situe plutôt dans la réaction de l'enfant en face de la matière qui lui sera présentée. Nous avons pensé qu'en apprenant aux enfants quelques éléments de musique, de peinture et d'activité créatrice nous pourrions aider le professeur à développer chez eux un sens de l'esthétique.

Le professeur verra que la façon de présenter la matière diffère d'une émission à l'autre. Sur ce chapitre, un mot au sujet des techniques fondées sur la méthode hongroise Kodaly dont se sert l'institutrice au cours des deux premières émissions. Nous voulons faire remarquer que ces techniques ne sont pas uniques et que notre intention n'est pas de proposer une méthode plutôt qu'une autre. Cependant, vu la popularité croissante de cette méthode, nous avons cru bon la présenter afin que les enseignants puissent voir la réaction des enfants.

EMISSION 1

LE RYTHME

Le but premier de l'émission est de faire découvrir par les élèves la valeur de la noire, de la croche et du soupir. Ils observeront que les symboles n'ont pas tous la même valeur. Ainsi, ils seront en mesure de lire une formule rythmique.

CONTENU

L'émission débute par des jeux rythmiques exécutés dans la cour de récréation. Les élèves entrent en classe où on leur enseigne les relations qui existent entre leurs jeux et le rythme de la musique. A l'aide de tableaux, les étudiants apprennent à marcher et à frapper la pulsation et la formule rythmique. Un chant populaire, "C'est Noël", termine l'émission et les enfants s'accompagnent avec des instruments rythmiques.

SUGGESTIONS D'UTILISATION AVANT L'EMISSION

— Faire réciter des comptines et faire marquer le rythme en frappant du pied. Exemples:

1) Un, deux, trois,
   nous allons au bois.
   Quatre, cinq, six,
   cueillir des ceris's.
   Sept, huit, neuf,
   dans mon panier neuf,
   Dix, onze, douze,
   ell's seront tout' rouges.

2) Une poule sur un mur,
   qui picote du pain dur,
   picoti, picota,
   lèv' la queue et puis s'en va.

— Les enfants marquent le pas en récitant une des comptines.

— S'il y a un piano, jouer une marche pour que les enfants marquent bien le pas ensemble.

— Utiliser un tourne-disque et répéter le même procédé au son d'un air de marche.

— Demander aux enfants de dire à haute voix: "Gauche, droite, gauche, etc. Il importe de s'assurer que le rythme est bien égal et continu.

APRES L'EMISSION

— Avec les élèves, l'institutrice peut réaliser des tableaux sur lesquels on verrait les symboles:



Développer chez les enfants le sens du rythme en leur faisant frapper les formules rythmiques représentées dans ces tableaux.

— Demander aux élèves de composer eux-mêmes des formules rythmiques qu'ils pourraient "frapper".

— Trouver des chansons courtes comprenant les trois symboles: , et demander aux élèves de frapper la formule rythmique appropriée.

EMISSION 2

SOL, MI, TIERCE MINEURE

Cette leçon a pour but la présentation des sons "sol" et "mi", (tierce mineure). Le tout est présenté sous forme de jeu pour développer le sens de l'observation et l'oreille musicale de l'enfant.

CONTENU

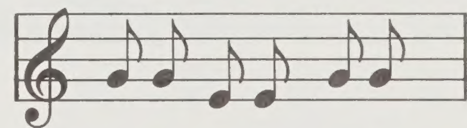
On enseigne les signes de la main pour "sol" et "mi". Ces gestes représentent une économie de temps et motivent les élèves. La pratique de cette méthode dispense de se servir d'un instrument musical.

Cependant on devrait utiliser le piano quand il est possible de le faire.

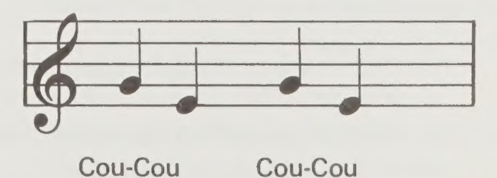
L'expérience prouve que la tierce mineure est l'intervalle le plus facile à chanter correctement. Il sera donc plus facile d'interpréter les premiers éléments mélodiques.

SUGGESTIONS D'UTILISATION AVANT L'EMISSION

— Questionner les enfants, en chantant, en groupe d'abord, puis un à un: As-tu un petit chien? . . . Aimes-tu les pommes? . . . Comment t'appelles-tu? . . . Pour cela, se servir d'une tierce mineure descendante:



— Répondant en chantant, les élèves se serviront, eux aussi, du même intervalle. De plus, cet exercice permet de découvrir les non-chanteurs. Faire imiter le chant du coucou:



N.B. que tous les élèves puissent chanter la tierce mineure.

APRES L'EMISSION

— Improviser des questions afin d'interroger les enfants, individuellement, allant de ceux qui ont l'oreille juste à ceux qui ne l'ont pas ou qui éprouvent de la difficulté dans ce domaine.

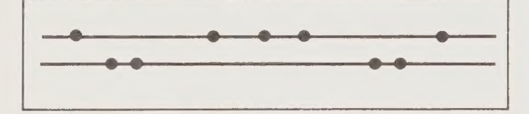
— Les faire dialoguer de la même manière en employant la tierce mineure.

— Assignation en classe ou à domicile: composer des questions musicales.

— Demander à chacun de chanter les questions qu'ils ont composées et inviter un autre élève à y répondre.

— Faire écrire par les enfants SOL-MI sur deux lignes. Leur demander de composer des ritournelles sur des mélodies faites avec les sons appris et les faire écrire dans leur cahier.

— Chanter des exercices mélodiques écrits en notes sur deux lignes:



— Mettre des paroles sur ces mélodies.

N.B. Les enfants ne doivent pas remarquer que l'on s'adresse plus souvent à l'un qu'à l'autre parce que ce dernier n'a pas l'oreille aussi juste que le premier.

EMISSION 3

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE, PREMIERE PARTIE.

Présenter à l'enfant les quatre parties de l'orchestre symphonique: les cordes, les bois, les cuivres et les instruments à percussion.

Montrer que les instruments musicaux, en plus de varier selon leur forme et leur fabrication, varient aussi selon leur sonorité.

CONTENU

Au début de l'émission, nous voyons Jean Deslauriers, chef d'orchestre de renommée internationale, diriger un grand orchestre symphonique.

M. Deslauriers accueille les enfants et les invite à rencontrer les quatre grandes familles qui forment l'orchestre symphonique.

D'abord, il nous présente la famille des instruments à cordes. Les enfants verront et entendront le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse.

La deuxième grande famille, c'est celle des bois. Il y a le piccolo, la flûte, le hautbois, le cor anglais, la clarinette, la clarinette basse, le basson et enfin le contrebasson.

M. Deslauriers nous présente ensuite la famille des cuivres: le cor, la trompette, le trombone à coulisse, le trombone ténor, le trombone basse, le tuba.

Après les cuivres, ce sont les instruments à percussion: les timbales, le petit tambour, la cymbale, le gong, le xylophone, le vibraphone, les petites cloches, le triangle, le tambour de Basque et les petits blocs de bois.

M. Deslauriers termine l'émission en dirigeant l'orchestre dans l'interprétation de ``Carnaval romain'' de Berlioz.

SUGGESTIONS D'UTILISATION
AVANT L'EMISSION

Ces exercices ont pour seul but de créer l'atmosphère propice à la présentation de l'émission. Ils doivent donc être assez courts.

1. Demander aux élèves de parler de l'instrument musical qu'ils préfèrent. Le dessin que l'enfant ferait de son instrument préféré pourrait servir d'amorce à cette discussion. Sans insister sur la terminologie, le professeur aurait avantage à faire remarquer les ``liens de parenté'' qui existent entre certains instruments de musique. Il ne s'agira pas ici pour le professeur de donner un résumé de l'émission qui va suivre mais plutôt d'orienter la pensée de l'enfant vers le thème de cette émission.
2. L'émission pourrait être préparee de cette autre façon: le professeur fait entendre aux élèves une même pièce musicale interprétée à tour de rôle par un chanteur, un pianiste et un orchestre. Les élèves pourraient ensuite relever les différences qui existent entre ces trois modes d'interprétation. Il en reviendrait au professeur de diriger la conversation vers le thème de l'émission. Encore une fois, il ne s'agit pas de résumer l'émission mais de préparer les élèves en exploitant leurs connaissances.

APRES L'EMISSION

1. Récapituler l'émission. Voici quelques questions qui peuvent aider le professeur à faire la récapitulation.
   — Est-ce que tous les instruments d'une même famille sont identiques?
   — Où est placée la famille des instruments à percussion? Pourquoi?
   — Quels sont les trois géants de l'orchestre? (la contrebasse, le contrebasson et le tuba)
   — Comment s'appelle l'objet que le musicien introduit dans la trompette? Pourquoi l'appelle-t-on ``sourdine''.
   — La famille des instruments à percussion est tapageuse. Et celle des cordes?
2. Amener les élèves à parler de l'importance du chef d'orchestre.
3. Demander aux enfants où ils ont déjà entendu la famille des cuivres. — Relever l'idée de fanfare.
4. Faire entendre de très courts extraits d'une pièce musicale interprétée par un orchestre symphonique. Interrompre la musique et demander aux élèves d'identifier la famille d'instruments qu'ils viennent d'entendre.
5. Demander aux enfants d'apporter des illustrations d'instruments de musique. Leur demander de classer ces instruments selon leur famille.
6. Demander aux élèves de dessiner un membre de chacune des grandes familles d'instruments.

EMISSION 4

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE DEUXIEME PARTIE

Présenter à l'enfant quelques instruments de l'orchestre symphonique.

CONTENU

- A l'écran: M. Deslauriers et un grand orchestre symphonique.

- Au cours de la première partie de l'émission les enfants entendent une adaptation de "Pierre et le loup" de Prokofiev que leur raconte en paroles et en musique M. Deslauriers et l'orchestre symphonique. Le chef d'orchestre nous relate une partie de l'histoire et puis nous en fait entendre la version musicale. Chaque personnage de l'histoire est représenté par un instrument: Pierre par le violon; le loup par les cors; le chat par la clarinette. Les élèves se rendront compte que la musique peut en effet raconter une histoire.

  Durant la deuxième partie de l'émission, le chef d'orchestre montre aux enfants qu'il peut tirer toutes sortes d'effets des instruments. Les enfants entendent les trompettes et les cordes imiter la rumeur d'une foule qui s'approche – Et les tymbales leur rappellent le fracas du tonnerre. Tout en donnant un bon aperçu de quelques instruments, l'émission veut aussi souligner l'aspect évocateur de la musique.

SUGGESTIONS D'UTILISATION AVANT L'EMISSION

Récapituler la troisième émission. Si les enfants ne l'ont pas vue, leur présenter la matière qui en fait l'objet.

APRES L'EMISSION

1. Récapituler l'émission. Quels instruments jouaient le loup, le merle, le canard? Faire donner les raisons du choix des instruments.

2. Demander aux élèves de choisir un instrument qui pourrait imiter l'éléphant, le vent, la pluie, etc . . . . .

3. Demander aux élèves d'imaginer d'autres objets ou d'autres situations qui se prêteraient à ce jeu musical.

4. Leur faire entendre un extrait de la version originale de "Pierre et le loup". (M. Deslauriers leur a présenté une adaptation de l'oeuvre originale.)

5. Leur raconter l'histoire de "Hansel et Gretel" ou de "l'Apprenti sorcier". Ensuite, leur faire entendre la musique. De temps à autre, le professeur pourrait interrompre la musique et demander aux enfants de raconter en paroles ce qu'ils viennent d'entendre en musique.

EMISSION 5

BRICOLAGE

Cette émission se propose le double but d'initier l'enfant à l'artisanat et de favoriser chez lui l'éclosion de l'esprit créateur. L'initiation artisanale se fera sous la présentation de versions scolaires suivies d'illustrations professionnelles de poterie, de céramique, d'orfèvrerie, de tissage et d'origami. Il s'agit de faire constater à l'enfant que ces activités créatrices lui offrent des moyens d'expression auxquels il a facilement accès.

CONTENU DE L'EMISSION

L'émission est faite de quatre sections distinctes traitant de

i) moulage: d'abord en classe où les enfants font une cage et un oiseau; puis chez des artisans qui vont chercher de la glaise, la pétrissent, la façonnent au tour de potier, pour en faire un vase, une statuette, qu'ils recouvrent ensuite d'une glaçure avant de les mettre au four à briques dont les objets ressortent tout luisants.

ii) bijouterie: des colliers et bracelets de macaroni faits en classe, suivis de pierres précieuses choisies, taillées, polies, enchâssées par des artisans de métier.

iii) tissage: en classe, de bandes de papier; puis, la fabrication de paniers, suivie de vieux rouets et de métiers à tisser mexicains et canadiens, avec explication détaillée de l'opération: les fils de la chaîne placés dans le sens de la longueur, la navette au mouvement transversal déversant la trame, le croisement des fils créant le tissu multicolore aux motifs divers.

iv) origami: une invitée japonaise présente une leçon d'origami à de jeunes élèves canadiens – les mêmes qu'au cours des scènes scolaires précédentes. On passe ensuite au Japon où les merveilles du papier plié (ori: pliage; gami: papier) terminent le film dans une atmosphère féerique.

SUGGESTIONS D'UTILISATION AVANT L'EMISSION

- laisser glisser le mot "bricolage",
- tenter d'en obtenir des définitions d'enfant,
- faire la distinction entre les "modèles" à monter qu'on achète et l'effort plus créateur du bricolage inventif,
- faire raconter aux élèves qui le veulent bien ce qu'ils ont déjà fait ou ce que d'autres qu'ils connaissent bien ont déjà fait en ce domaine,
- les pousser à se demander si les petits enfants des autres pays ont les mêmes intérêts que les petits Canadiens.

APRES L'EMISSION:

- inciter les élèves à visiter les artisans de l'endroit et à examiner sur place la fabrication d'objets divers,
- encourager la tendance qu'ont les enfants à faire de tout un jouet, et leur rappeler qu'il suffit souvent d'un brin d'imagination pour que les articles les plus communs et les moins attrayants se transforment en véritables bijoux dont ils s'enorgueilliront,
- éveiller l'esprit cosmopolite en faisant remarquer aux enfants que les articles que nous achetons viennent de tous les points de la terre,
- inviter les élèves à apporter des articles d'origine étrangère,

- donner entière liberté à tout élève qui voudra bien parler d'expériences ou de connaissances personnelles alliées au sujet de l'artisanat au Canada et à l'étranger,

- Amener les enfants à suivre l'exemple de ceux qu'ils ont vu bricoler au cours de l'émission.

EMISSION 

LA PEINTURE

Donner à l'enfant un aperçu du métier de peintre.

CONTENU DE L'EMISSION

Le célèbre peintre Henri Masson accueille trois enfants dans son atelier et discute de peinture avec eux. La discussion gravite autour d'un thème: la réalisation d'un tableau.

Premièrement, le peintre doit préparer la toile et le cadre — c'est la préparation matérielle de l'oeuvre. Ensuite vient le choix du sujet. Si ce sujet ne peut être apporté en studio pour servir de modèle, le peintre en fait un dessin. Il se sert ensuite de ce croquis pour faire le tableau. M. Masson nous parle aussi des peintures dont dispose l'artiste. Pendant quelques instants il travaille devant nous sur une aquarelle.

A la fin de l'émission, l'animateur invite les enfants à prendre pinceau et peinture et à faire un tableau.

SUGGESTIONS D'UTILISATION
AVANT L'EMISSION

1. Vocabulaire à préciser: une aquarelle, un croquis, le cadre, la toile, le tableau, la peinture figurative et non-figurative. Cette présentation de vocabulaire devrait se faire à l'aide de "concret", c'est-à-dire, à l'aide d'un tableau.

2. Une fois le vocabulaire présenté, le professeur pourrait orienter la discussion vers l'artiste qui a fait le tableau. Comment les élèves se l'imaginent-ils?

APRES L'EMISSION

1. Au cours de la discussion qui a précédé l'émission, les enfants auront révélé l'idée qu'ils se font de l'artiste. Le professeur pourrait reprendre certaines affirmations qui ont été faites au cours de cette discussion et en discuter de nouveau avec les élèves.

2. Récapituler l'émission: Voici quelques questions qui peuvent aider le professeur à faire la récapitulation.
   - A quoi peut servir la cire dans une aquarelle?
   - M. Masson fait-il de la peinture figurative ou non-figurative?
   - Pour peindre une scène d'hiver, le peintre doit-il rester dehors et se geler les doigts?
   - En quoi consiste la préparation matérielle d'une peinture?
   - Après cette préparation matérielle que doit faire l'artiste?

3. Expliquer les paroles de M. Masson: "Le sujet n'est qu'un point de départ"

4. Amener les élèves à discuter de la différence entre la peinture et la photographie.

5. Si possible, amener les enfants à une exposition de peinture.

6. Demander aux élèves de faire un tableau en s'inspirant d'un croquis.

BEAUX-ARTS ET MUSIQUE
Sections primaire et junior
6 émissions de 30 minutes chacune

Émissions No.	CBOFT 9h30-10h	CHCH 9h10-9h40	CJOH 9h10-9h40	CKLW 10h30-11h
1	26 nov. 8 mai	26 nov. 8 mai –10h05-10h35	19 fév.	18 jan.
2	3 déc. 15 mai	3 déc. 15 mai –10h05-10h35	26 fév.	25 jan.
3	10 déc. 20 mai	10 déc. 20 mai –10h05-10h35	5 mars	1 fév.
4	12 déc. 22 mai	12 déc. 22 mai –10h05-10h35	12 mars	8 fév.
5	17 déc. 27 mai	17 déc. 27 mai –10h05-10h35	26 mars.	15 fév.
6	19 déc. 29 mai	19 déc. 29 mai –10h05-10h35	2 avril	22 fév.

BEAUX-ARTS ET MUSIQUE